

HISTOIRE COUSUE MAIN



HISTOIRE COUSUE MAIN

Bobines, boutons et boîte à couture pour raconter une histoire de fil...

Au départ, une boîte à couture.

Une boîte à couture qui se transforme en castelet.

Un castelet où les tiroirs sont des mondes.

Des mondes habités par des personnages

Des personnages faits de bobines délicates et de boutons colorés.

Un subtil assemblage de pelotes et d'aiguilles avec, au milieu, une marionnettiste qui se fond dans le décor.

Et une histoire faite de fil rouge, de fil de fer, de fil de la pensée, au fil du temps et du rasoir, qui nous rappelle celle bien connue de Jack et le Haricot Magique... Mais pas tout à fait.

Histoire Cousue Main est un spectacle sur-mesure, qui va partout, dans une boîte à couture qui va si bien à chacun.



NOTE D'INTENTION

Le conte traditionnel, rempli des figures de nos enfances respectives, qui nous renvoie de multiples interrogations sur notre imaginaire collectif, me semble le support universel le mieux adapté pour répondre à cet objectif.

Car, le conte est bien sûr un voyage initiatique, avec toutes ses remises en causes de notre façon d'appréhender le monde. C'est aussi le rôle que nous avons à jouer dans nos propres histoires. Mais c'est également la mise en parallèle de nos quotidiens, rassurants mais ennuyeux, avec la découverte d'un nouveau monde, dangereux mais fascinant...

Ayant déjà abordé l'histoire de *Jack and the beanstalk*, je sais qu'elle recèle un potentiel philosophique et dramaturgique intéressant que je souhaite approfondir. La question est forte : *demeurer dans le confort misérable mais rassurant de sa maison ou bien, tenter la grande aventure dans le royaume céleste inconnu ?*

Un dilemme qui nourrit ma réflexion dramaturgique : Que faire ? Demeurer ? Partir ? Revenir ? A chacun sa façon d'appréhender cette histoire, comme sa vie, car, dans la société actuelle, il n'y a ni noir, ni blanc mais beaucoup de nuances...

Et comment en faire la représentation ?

En utilisant l'objet marionnettique, j'opère une distanciation. Je projette ces questions existentielles dans un monde imaginaire aux codes bien établis et rassurants, notamment pour l'enfant. J'utilise également, un large champs des possibles dans l'expression artistique et une représentation plastique originale, qui me permettent, tout en renouant avec les standards du conte de revendiquer une certaine modernité.

Mon idée, est de composer avec les éléments fondateurs du conte, mais de m'en dégager pour mieux aboutir à une création dénuée de morale, laissant la place au débat philosophique.

Pour y parvenir, un de mes objectifs est, de briser le rythme trop linéaire emprunté à l'œuvre littéraire. Connaissant le travail de mise en scène de Benoît Humbert, avec qui j'ai déjà travaillé par le passé, (notamment sur la création très jeune public marionnette et théâtre d'objet *Sur Les traces de l'Oiseau Blanc*), j'ai sollicité sa collaboration sur ce projet.

Soucieuse de produire ce spectacle dans le réseau professionnel mais aussi dans des lieux non équipés, allant ainsi à la rencontre du public, j'ai

prévu un castelet minimaliste doté d'éclairages adaptés et autonomes. Enfin, la musique étant pour moi un élément non négligeable de l'œuvre théâtrale, j'ai sollicité Thierry Lorée, musicien du label Larsen Urbain pour une création musicale originale.

Concernant la conception des marionnettes et décors, je suis en charge de cette réalisation, qui se déroule parallèlement aux temps de répétitions. Inspirée par mon envie d'amener le débat et d'ouvrir la « Boîte » à idées faisant jaillir de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives. J'ai choisit, de façon très symbolique, de construire un castelet/boîte où chaque tiroir reflète pour notre héros, une perspective, tour à tour accueillante, secrète, menaçante ou inconnue. C'est donc sous la forme d'une boîte à couture, qu'est conçu notre castelet. Il renferme de nombreux fils (fil de l'histoire, fil du temps, fil du rasoir...) dont sont constitués nos personnages, héros d'une *Histoire Cousue Main*, qui va si bien à chacun.

Interprétant le marionnettiste, je manipule les personnages, mais je fais également partie de l'histoire, en interaction directe avec ceux-ci et avec les spectateurs, dans une manipulation à vue. Chaque personnage faisant l'objet d'une recherche sur sa place dans le conte, de sa symbolique à sa représentation. L'ogre, par exemple, est représenté concrètement par une marionnette mais ce n'est que pour mieux mettre en valeur de façon métaphorique nos peurs et nos ogres intérieurs respectifs. Les affronter avec ruse, les contourner avec sagesse ou savoir ne pas les entendre, c'est déjà toute une aventure et c'est aussi, comme pour notre héros, le début de notre propre route.

- Virginie Paveau -





LE PUBLIC

L'envie de travailler sur le conte dans une forme de spectacle familial (tout public) est la synthèse d'expériences et de projets réfléchis depuis plusieurs années.

Tout d'abord, la place du spectateur dans la création théâtrale est un de questionnements permanent

Depuis plus de 15 ans, Virginie Paveau est impliquée dans la création jeune public. Au cours de ces interventions, à la fois en ateliers et au cours de représentations, elle a pu, de façon informelle, entretenir des échanges philosophiques intimistes avec des enfants de 5 à 11 ans (école primaire).

Elle souhaite aujourd'hui voir des échanges partagés et débattus entre générations. C'est pourquoi, avec Histoire Cousue Main, elle se projette dans une création artistique à vocation philosophique, qui, à terme, donnerait sa place au public dans un débat intergénérationnel autour de thèmes contenus dans le spectacle.

Public visé : Public familial, à partir de 4 ans.

CONDITIONS TECHNIQUES

Jauge : 80 personnes max

Durée : 45 min

Espace scénique :

Largeur : 3 m

Longueur : 3 m

Hauteur : 3 m

Installation :

Montage : 30 min

Réglage/filage : 30 min

Demandes à la charge de l'organisateur :

- 2 prises 16A, une table, une chaises.
- un gradinnage de plusieurs niveaux adapté à l'age des enfants.
- si possible un fond noir

Equipe en tournée :

- une comédienne
- une chargée de diffusion

VIRGINIE PAVEAU



Comédienne et marionnettiste, Virginie Paveau, est souvent accompagnée sur scène de divers objets et personnages insolites créés de ses mains. Diplômée en 1999 en Art du Spectacle, elle souhaite alors se confronter au public du théâtre de rue, et poursuit sa formation en France et en Europe, auprès d'artistes rencontrés au détour du voyage. En perpétuelle recherche artistique, elle s'est depuis, initiée à la marionnette, le conte, le masque, le jonglage et la musique. Favorisant la rencontre et la relation à l'autre, elle multiplie les expériences artistiques professionnelles et s'implique auprès de structures humanitaires.

MISE EN SCÈNE ET ÉTALONNAGE : **BENOÎT HUMBERT**

ÉCRITURE, JEU ET MANIPULATION D'OBJET : **VIRGINIE PAVEAU**

LA CAROTTE

La Compagnie La Carotte est née du désir d'entrer en lien avec le public. Elle s'est implantée en milieu rural en 2002 pour cultiver l'art de la rencontre autour du théâtre. Ses racines sont dans le nord du département du Jura, entre Dole et Besançon.

Ses activités artistiques sont autant de modes de relations et de médiation avec ce territoire : diffusion, création et formation. En 10 ans, La Carotte a créé une dizaine de spectacles qu'elle a tourné non seulement sur le territoire de Franche-Comté, mais aussi dans toute la France. On a pu voir ces créations aux festivals d'Aurillac, de Châlon dans la rue, du FAR de Morlaix, dans le réseau Coté Cour, à l'Arche de Béthoncourt (festival fameux voisins), ...

Elle a fait ses preuves autant dans le domaine du Jeune Public (Le Vendeur de Choses, Monde ou la Folle Histoire de la Danse des Mains, Contes Mandarines) que dans celui du Théâtre de Rue (Trainfernal, STOP ! ça conte pour du beurre...) ou du théâtre du réel (On a marché sur ton bitume).

La Carotte poursuit son idéal, faire de son art un moment de rencontre fort et créateur de liens. Sa recherche artistique se situe autour d'un travail sur le visuel et le mouvement. L'enjeu est de nourrir l'imaginaire de chacun, de questionner ses valeurs par la rencontre avec l'autre, de se confronter avec celui qui est différent.

Chaque représentation est prétexte à investir et transformer l'espace, à créer des rencontres inhabituelles entre publics divers.

CONTACT ET INFORMATIONS

Anouk Michat
03 84 81 36 77 / 06 13 59 21 95
production@lacarotte.org
www.lacarotte.org

22 Grande Rue - 39700 RANCHOT (Jura)



La carotte