



downes de terrain vague
ENTRAILLES

DISTRIBUTION

mise en scène

Camille Perrin

*conception, écriture,
et comédiennes*

Caroline Guidou

Cécile Druet

Daphné Amouroux

conseiller dramaturgique

Luigi Cerri

costumes

Valérie Alcantara

chargée de production

Martine Girol

chargées de diffusion

Sixtine Gauthier & Elodie Guidou

PRODUCTION

La Carotte

CO-PRODUCTION

Association A La Rue (Les Z'accros de ma rue)

SOUTIENS À LA RÉSIDENCE

Forges de FRAISANS

CCOUAC

CROUS – Petit théâtre de la Bouloie

Théâtre de l'Unité

Les Artistes à la Campagne

Le Colombier des Arts

Théâtre de MORTEAU

SOUTIENS À LA CRÉATION

La Région Bourgogne-Franche-Comté

Le département du Jura

La Communauté de communes Jura Nord

La DRAC Bourgogne-Franche-Comté

SPECTACLE TOUT TERRAIN

INTÉRIEUR

Dans une salle, un entrepôt, une grange, un chapiteau équipé techniquement ou non.

EXTÉRIEUR

Dans une cour, une petite place, un parc, protégés des nuisances sonores

...et tout public à partir de **7 ans**.





© Philippe HauCet

NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle création se situe dans la continuité d'une réflexion sur la transposition, le détournement.

Dans notre précédent spectacle STOP ! Ça Conte pour du Beurre..., nous traitons des histoires d'antan, dites pour enfants. Nous jouons avec les codes des spectacles jeunes publics et les réinterprétations possibles d'un conte classique, dans sa cruauté et son écho au monde contemporain.

Aujourd'hui, nous sommes le même trio de comédiennes et nous nous interrogeons à nouveau sur la cruauté, la monstruosité, à travers les récits fondateurs de la mythologie grecque.

Comment vivre en acceptant l'inacceptable ?



© Anne Wenger

LES CLOWNES FACE À LEURS MYTHES

Dans cette plongée à travers la brèche du temps où nous souhaitons convoquer théâtralement l'histoire des grands mythes, la figure du clown s'est imposée à nous comme une évidence. Derrière leur gros nez de cuir, les clowns semblent intemporels, comme venus d'une archaïque et lointaine planète pour débarquer sur nos rives contemporaines. Ces personnages à la force de vie incommensurable portent en eux l'histoire du théâtre, des tragédies les plus anciennes aux comédies actuelles, en passant par le film muet, le cirque et les arts de la rue. Miroir grossissant, amplificateur de l'être humain, le clown chérit en lui nos fous rires et nos peurs folles. Il charrie dans son ventre toutes les époques et tous nos âges, nos prouesses comme nos petites choses. Une fabuleuse et jubilatoire chaire-glaïse à modeler ...

Ce qui nous intéresse ici, c'est de passer ces histoires indémodables, ces mythes fondateurs à la moulinette des clowns.

Qu'avec leurs corps, leurs mots, leurs regards, leurs rites, leurs émotions, leurs réactions, leurs inventions, qu'avec leur compréhension du monde, ils éclairent à leur façon unique ces récits ancestraux, toujours portés sur la scène.

Comme l'écrivait si bien François Cervantes, auteur et metteur en scène de théâtre et de clown :

“ Les clowns questionnent le monde du théâtre en y faisant irruption, ils nous présentent l'espace du dedans comme un espace public.

Ils nous rappellent que l'homme n'est pas achevé : C'est un projet.

Ils nous donnent à voir cet être qui porte des désirs immenses, qui n'a pas les moyens de les réaliser, mais qui n'y renonce pas pour autant, et qui court à la catastrophe.

Le clown, c'est l'homme qui déborde de lui-même, qui n'a pas la patience d'attendre des siècles, qui ne croit pas au monde matériel, qui ne croit pas à la mort, à la loi de l'apesanteur.

C'est le croyant sans croyance, le fervent sans foi, l'artiste sans œuvre, qui veut venir au monde sans attendre. Il nous redit que notre vie est à inventer, qu'il y a encore des histoires à écrire où notre être intérieur trouvera sa place.

Le clown interroge la littérature en remontant à la source de l'acte poétique.

Les clowns nous font découvrir que le rire est l'un des grands mystères qui agitent nos pensées, mais qu'il n'a pas encore accosté le continent de la langue.

Ils demandent aux poètes de leur faire une place ! ”

ET POURQUOI PARLER DE CES HÉROS DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE AUJOURD'HUI ?

Comment traiter des sujets aussi sérieux et profonds en étant clowns ? Le Minotaure, Médée et Antigone, les trois héro.e.s fétiches de nos acolythes passionnées de la mythologie, sont visité.e.s de manière décalée. Et même si l'on méconnaît la mythologie grecque, les messages engagés qui y ressortent ne laissent pas indifférent. Et entre nous, avouons le, si les clowns ont choisi d'interpréter ces héros, c'est pour s'en donner à cœur joie.

Le Minotaure

« Tu t'imagines toi tout déséquilibré, à devoir te porter sur deux petites gambettes, à souffler comme un boeuf dès que tu veux parler ?

Tu crois que les gens vont s'arrêter dans la rue pour te demander comment ça va ?

Tu crois que tu pourras aller tailler une bavette tranquille avec ta voisine ?

Tu parles ! tout le monde va soigneusement t'éviter. Déjà que tu te sens pas pareil mais le regard d'autrui te salit

Pauvre minotaure, quand on y réfléchit, à peine né, déjà exclu !

Ça les pas pareils moins on les voit mieux on se porte »

Il incarne la double peine. D'abord, sa différence et son anatomie particulière l'exclut totalement du reste de la société en étant enfermé au centre du labyrinthe : punition arbitraire et injuste.

Le Minotaure questionne sur la monstruosité et la cruauté. Qui sont les vrais méchants dans notre société ? Faut-il avoir de longs poils

et une odeur pestilentielle pour être un monstre ?

Ne portons-nous pas tous en nous un peu de Minotaure ?

Médée

« Mes enfants comme vous êtes beaux. Je vous aime, comme je vous aime. Vous me rappelez tellement votre ... POLTRON DE PÈRE !

Alors La Médée prend son couteau, son grand couteau, son très grand couteau, son très très très grand couteau.

Elle attrape la tête de son plus jeune enfant, le plus innocent. Et elle les égorge tous, un par un, comme des petits agneaux »

Elle vient faire contrepoint à l'image magnifiée de la femme parfaite : celle d'une épouse douce et aimante et d'une mère irréprochable. Elle incarne l'amour et la haine que les blessures d'amour déclenchent.

Elle interroge la parentalité, la légende

de l'instinct maternelle et le féminicide qui pour une fois est montré à l'encontre de l'homme.

Antigone

« Lâche-moi toi ! Non, Créon tu n'as pas à me dicter tes lois. Non, Créon, et sache que je préfère mourir plutôt que t'obéir, j'ai fais ce que je devais faire, je ne veux pas m'excuser, je ne veux pas me soumettre, ni moutonner. Je veux pouvoir me regarder dans les yeux, bien en face, et en face, il y a vous. Il y a toi, et toi, et toi, avec toutes tes injustices, à l'intérieur. Je veux qu'on mette toutes nos injustices de l'intérieur sur la place public. »

Elle est celle qui dit non, c'est la résistance, la femme ordinaire que les circonstances vont pousser à résister. Elle serait aujourd'hui la figure de la désobéissance civile, du féminisme, elle s'engage par loyauté, elle ne renonce pas à l'idéal, elle est l'adolescence.



RÉSUMÉ

Elles sont trois, venues de nulle part, sans passé ni futur, avec comme seule boussole leur gros nez de clown pour humer l'air.

Elles squattent un petit coin, une petite place sur la terre en attendant que ça commence, enfin!

Un terrain vague, pourquoi pas,

Encore un peu de vie à faire pousser, pour y croire encore, pour qu'il se passe enfin quelque chose !

Alors pour tenir bon, pour nourrir ce temps glouton et continuer à exister, elles se racontent les histoires.

Toujours les mêmes, ancestrales et fondatrices, qui nous raccrochent à une histoire commune qui en dit long sur ces satanés humains en prises avec leurs démons imaginaires, et les autres, aussi, bien réels ceux-là...

Que deviendront ces histoires remplies de personnages tragiques, humains et divins, mâchées-digérées par ces êtres à la joie-de-vie incommensurable, ces poèmes-sur-pattes, les clowns, inventeurs équilibristes qui défient la logique et l'attraction terrestre ?



© Philippe HaüGer

SPECTACLE TOUT TERRAIN

Cette création peut se jouer aussi bien en rue qu'en salle en préservant l'intimité du rapport public.

Nous sommes des clowns au milieu d'un comas land qui inventent avec quelques barrières Vauban, une chambre à air et un brasero.

Il y a aussi une manière d'impliquer directement le spectateur à vivre le spectacle et à y prendre part.



© Anne Wenger

CALENDRIER DE DIFFUSION

les clownes sont passées par là :

Festival des Zaccros d'ma Rue – NEVERS

Les Amuses Bouches du festival SALINS en Scènes, SALINS-IES-BAINS

Le Petit Théâtre de la Bouloie – CROUS – BESANCON

Festival du Bitume et des Plumes – BESANCON

Festival des Sorcières, musée des Maisons Comtoises – NANCRAÏ

Lycée Jeanne d'Arc – CHAMPAGNOLE

Espace culturel des Forges de Fraisans (15 juillet 2022)

Chalon dans la Rue (du 21 au 24 juillet 2022)

Les F'Estivales à St Marcel (4 août 2022)

Espace Culturel des Forges – FRAISANS (15 juillet 2022)

Festival du LUISANT – GERMIGNY L'EXEMPT (6 Août 2022)



© Anne Wienger

ÉQUIPE ARTISTIQUE



CAMILLE PERRIN

Metteur en scène

Avant tout musicien sans frontière, contrebassiste tout terrain et aventurier, interprète et compositeur tout azimuts, il milite pour le défrichage des esprits par l'ouverture des oreilles en explorant de nombreux aspects de la création. Depuis 2010, il se jette à corps perdu dans l'aventure de la comédie et du jeu de l'acteur masqué. Sa formation classique au

Conservatoire National de Région de Nancy a été par la suite enrichie par les nombreuses rencontres qui ont jalonné son parcours personnel d'exploration et nourri son appétit d'improvisation avec un goût immodéré pour le « Jeu » dans tous les sens du terme. Son chemin a croisé les planches du théâtre (Cie La Mâchoire 36, Cie Roland furieux, Cie des Transports, Cie Solentinam...), de la danse (Cie Epiderme, Cie Jeanne Simone, Patricia Kuypers et Franck Beaubois...), du spectacle de rue et de cirque (Chantier de Cirque...).



DAPHNE AMOUROUX

Comédienne / Auteure

son clown

Elle se prend pour Antigone, s'opposant à tous les pouvoirs. Entre attentions tendres, dévouées et cruauté, il faut se méfier d'elle. Elle peut entrer en danse ou en furie d'un moment à l'autre. Elle manque de distance avec les mythes, elle manque de distance avec ces partenaires et le public, elle n'a pas les codes. En manque de référence, la mythologie l'aide à se définir et à reconnaître le monde dans lequel elle respire. Elle cherche des repères.

le parcours

Après avoir visité différents styles de théâtre pendant 3 ans, j'obtiens le DUMST à Besançon en 1994. Depuis, je joue dans des spectacles souvent pluridisciplinaires en salle ou en rue avec différentes compagnies de la région. Notamment les Cie Embarquez, La Carotte, Va Savoir Pourquoi, la Francomtoise de Rue, Les Chercheurs d'Air, Nathalie Pernette... Avec ces différents partenaires artistiques, je chante, danse et développe un jeu souvent drolatique et poétique mais pas que...

L'empathie guide mon travail de clown, je suis les autres en étant sincèrement moi. Laisser voir mes talons d'Achille sans artifice, les muscler même. Le travail de clown auprès de public en situation de fragilité pousse à l'honnêteté, je me nourris de leur plénitude, de leur entièreté brute. Leur sincérité et la mesure de leurs limites font écho chez moi. Je clowne donc aussi en EHPAD, à l'hôpital et en MAS et cela nourrit le plateau.

Par ailleurs je suis aussi intervenante en atelier de pratique amateur auprès de différents publics et structures comme La Carotte, Les 2 Scènes, l'IFSI de Dole, Cie Pernette



CAROLINE GUIDOU

Comédienne / Auteure

son clown

Elle est un peu paumée, a toujours un temps de retard... elle suit les autres mais de façon maladroite. Elle essaie de s'exprimer mais rien ne sort, elle tente de se faire aimer, en vain... Par contre elle aime, elle pardonne, elle s'enflamme et se prend au jeu des autres. La seule histoire qu'elle connaît : celle de Médée. C'est dans ces moments là que sa toute petite voix timide devient monstrueuse.

le parcours

Comédienne, co-fondatrice et actuelle responsable artistique de la Cie La Carotte, elle a d'abord obtenu un DEUST et une licence des arts du spectacle à l'université de Besançon. Elle s'est formée à la marionnette avec P.FREITAG et au jeu d'acteur avec L.THENON. Elle a aussi développé l'art du conte avec le « Cercle des conteurs » à Québec. Elle a continué à se former au jeu à travers le travail d'E. BLOUET: le clown et l'acteur puis au conte avec M.HINDENOCH & A.G.SANCHEZ.

Elle a créé, avec Benoît Humbert, de nombreux spectacles. Leur recherche s'est axée sur le conte théâtral, le théâtre d'objet, musical et la création à partir de l'histoire et de la parole des habitants d'un territoire. Elle poursuit aujourd'hui ce travail, entourée d'une dizaine de comédiens.



CECILE DRUET

Comédienne / Auteure

son clown

Elle est grande et elle l'ouvre toujours. Comme si de sa hauteur elle voyait davantage que les autres l'horizon, et que, de son âme de bergère, elle se devait de les guider vers un phare qu'elle croyait avoir vu. Mais ça n'est pas un phare, c'est un bâton, et ça n'est pas la terre promise c'est un terrain vague. Elle est ainsi, elle montre qu'elle assure mais elle est foutraque, elle dit qu'elle sait tout mais elle brode, elle fait la dure mais c'est une soupe au lait.

le parcours

Formée en autodidacte direct en tournée avec la Cie la carotte puis à Toulouse dans une école de théâtre pluridisciplinaire influencée par le théâtre de GROTOWSKY, Cécile se fait embaucher à bordeaux dans un dispositif GEIQ spectacle vivant, et collabore avec trois Cie subventionnées d'Aquitaine. Après 5 ans dans l'ouest elle revient à ses racines, en Franche-Comté et travaille dès lors avec La Carotte, Cie Non Négociable, le Cri du Moustique, le Pudding Théâtre, Va savoir pourquoi... en Suisse beaucoup avec Chris Cadillac, et en étroite collaboration avec l'artiste contemporain Nino LAISNE.

Son expérience clown est un atout pour rebondir avec ce qui est en train de se jouer.

Expérience qu'elle a découvert comme un coup de flash en montant un projet clown dans les steppes mongoles et en se formant avec Eric BLOUET.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 65 min

Jauge : 300 personnes si le public voit bien (gradinage du public)

Public concerné : tout public à partir de 7 ans / Collège / Lycée

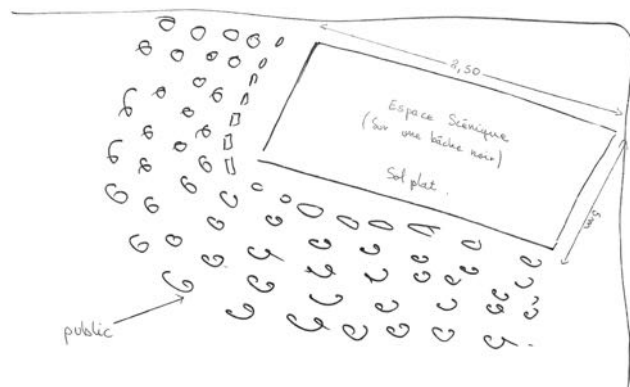
Espace scénique : 9 x 8 m (hauteur 2,50 m)

Disposition de la bâche au sol en diagonale.

Public disposé en L

Sol plat

Lieu calme, sans circulation de voitures ou autre gênes sonores.



Conditions techniques et logistiques :

- > 2 barrières Vauban – 6 poids – une arrivée 16 A
- > Un plein feu si représentation nocturne
- > Transports : Véhicule type Scenic + remorque (0,70€ / km)
- > 4 personnes en tournée
- > Arrivée J : 4 singles
- > Prévoir loge avec miroirs, point d'eau et légère collation
- > Montage en J le matin sur l'espace de jeu : 4h avec un technicien pour déchargement, installation, si besoins de lumières (exploitation du spectacle en version nocturne) merci de prévoir également 1 technicien lumière.
- > Démontage + chargement : 60 mn

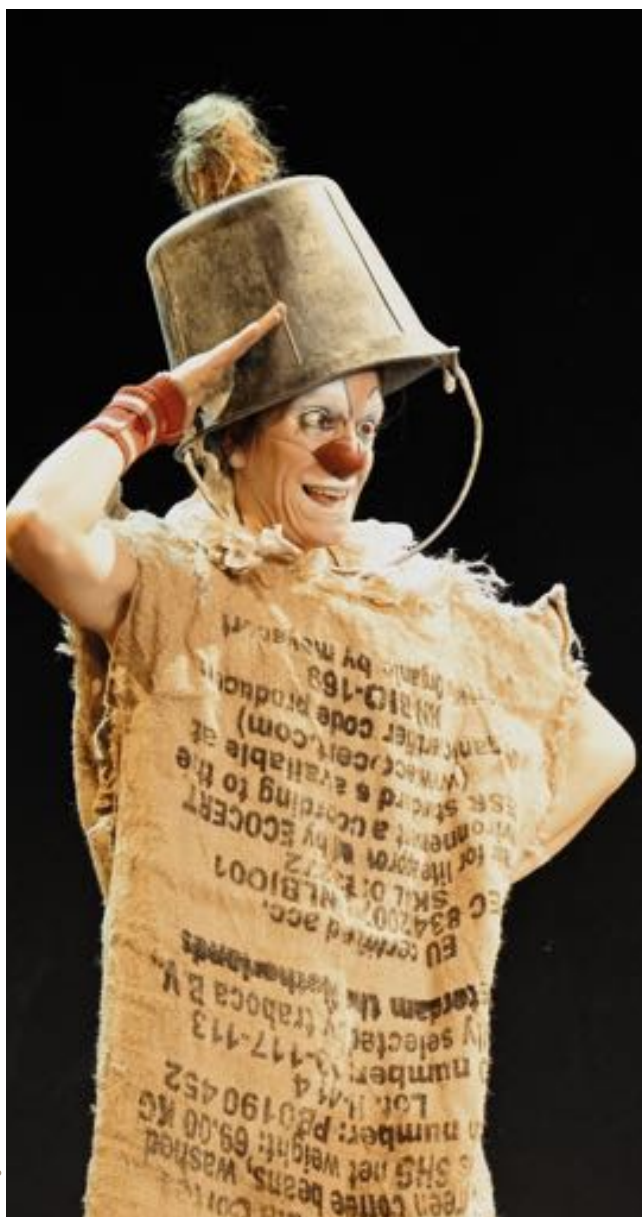
LA COMPAGNIE

La Compagnie La Carotte est née de la volonté de créer un rapport non traditionnel entre le spectateur et l'acteur et d'entrer en rencontre avec le public, l'humain.

De laisser la possibilité aux liens de se créer.

Elle s'est implantée en milieu rural en 2002 pour cultiver l'art de la rencontre autour du théâtre. Ses racines sont dans le nord du département du Jura, entre Dole et Besançon.

Ses activités artistiques sont autant de modes de relations et de médiation avec ce territoire : évènements, création, formation...



© Mergaux Latévie

Forte de la fusion des différentes compétences de ses artistes, La Carotte est présente dans :

les arts de la rue tous terrains

Trainfernal 2001

STOP ! Ça Conte pour du Beurre... 2011

Entrailles 2021

la marionnette et le théâtre d'objet

Le Vendeur de Choses 2003

L'Incroyable Histoire de Mme Berlingot 2010

Sur les traces de l'Oiseau Blanc 2015

Histoires Cousues mains 2016

le conte théâtral

Monde et la Folle Histoire de la Danse des Mains 2004

Contes Mandarine 2007

le théâtre musical

La Valse perdue 2009

Utzel et Popov 2012

le théâtre militant

Tous dans le même Caddie 2005

PacMan, défenseurs des agriculteurs 2007

le théâtre du réel et recueil de paroles

On a marché sur ton herbe 2005

On a marché sur ton Bitume 2009

ADVENTICE – nos mauvaises herbes– 2015

Côté Jardin 2019

2169, sous les pavés la ferme 2018

Forêt en Danger 2021

La Carotte poursuit son idéal : faire de son art un moment de rencontre fort et créateur de liens. Sa recherche artistique se situe autour de la mémoire collective, comment notre monde contemporain se l'est appropriée, comment on pourrait en créer de nouvelles. L'enjeu est de nourrir l'imaginaire de chacun, de questionner ses valeurs par la rencontre avec l'autre, et avec les thèmes abordés.



La carotte

CONTACT COMPAGNIE

Caroline GUIDOU

caroline@lacarotte.org

06 14 91 14 63

CONTACT DIFFUSION

Sixtine GAUTHIER & Élodie GUIDOU

production@lacarotte.org

CONTACT ADMINISTRATION

contact@lacarotte.org

03 84 81 36 77