

NOS MAUVAISES HERBES



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE	4
NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR	6
LA COMPAGNIE LA CAROTTE	8
L'EQUIPE	12
PARTENAIRES DE LA CRÉATION	14
BUDGET DE PRODUCTION	17
REVUE DE PRESSE	18
CONTACTS	20

ADVENTICE

NOS MAUVAISES HERBES

Il s'agit d'une pièce sur le monde agricole et ses controverses.

En prenant le pari de le traiter au travers d'une science fiction, la pièce est construite comme un puzzle, une série d'aller-retours entre trois temps, celui du passé, du futur devenu présent, et le temps de la conscience.

Il est question d'identité, de mémoire, de flash, d'absurdité, de révolution, d'art contemporain oui oui, de bleu, d'orange, de blanc éblouissant et de trois personnages qui tentent vainement de comprendre et de s'en sortir.

On cherche également en tant que public, à comprendre ou à vouloir s'en sortir. On en rit aussi.

Considérez cette pièce comme une quête, un reflet de nos questionnements contemporains.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE



La pièce ADVENTICE est née d'un désir de travailler autour de la notion de pouvoir et celle d'empêchement.

"Depuis longtemps je me pose la question de comment résister face à ce que l'on nous impose, qui plus est, de façon sournoise. Depuis longtemps maintenant je cherche à gagner l'autonomie, le détachement d'un système marchand. Le premier pas a été de faire pousser mes légumes. Puis naturellement m'est apparu le besoin et l'envie de comprendre la terre. Moi-même petite fille de paysans/agriculteurs, citadine depuis longtemps, je me suis rendue compte à quel point j'étais néophyte en la matière, à quel point j'étais déconnectée de la "terre". Dès lors, s'impose à moi la nécessité de savoir où en sont les paysans, quels sont leur rapport à la terre, comment exercent-ils ce métier indispensable, face à la pression des lobbings et à la rapidité de notre monde actuel.

Forte d'un parcours universitaire en ethnologie, c'est naturellement que la pensée sociologique s'insère dans mon travail de création. J'ai donc eu envie d'en savoir plus sur le monde agricole, en rencontrant directement les acteurs du terrain, à savoir : les agriculteurs de Franche-Comté."

CÉCILE DRUET, METTEUR EN SCÈNE



Après avoir mené un travail d'enquête, la réalité du monde agricole s'avère complexe et difficile. Les travailleurs de la terre attachés à celle-ci, sont pris dans un étau, comme déconnectés à leur insu de leurs principaux complices : la terre & les animaux.

De toutes ces paroles récoltées, réflexions partagées, élucubrations spontanées est né le texte, écrit en étroite collaboration avec Serge Rempart.

Voir de quelle manière l'être humain, tel qu'il est, baigné dans le chaos des directives du pouvoir public, qui s'ajustent à la normalité de la pensée dominante visant la production de masse, comment l'être humain, donc, tente de résister.

Comment est-il possible de rester héroïque et vertueux dans ce contexte ?

UNE FICTION TÉMOIN. UN THÉÂTRE D'ANTICIPATION.

Une pièce contemporaine, pour parler d'un monde rarement mis en scène.

Avec leurs mots et les nôtres.

Trois comédiens sur scène pour incarner ces paroles.

Un écran, des images.

Un décor sobre et épuré.

Adventice :

Mauvaise Herbe ?

Se dit d'une plante qui pousse sans avoir été semée.

Adventice,

Qui vient des sens, en parlant d'une idée.

Adventice,

À qui l'on attribue le péjoratif "mauvaise herbe" et qui pourtant est nécessaire à l'équilibre naturel.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

UN THÉÂTRE DE SCIENCE-FICTION

"La science-fiction est avant tout une littérature du réel, du présent, dont le propos, camouflé en "voyez ce qui nous attend" est généralement de dire "voyez dans quel monde nous vivons". Et la finalité de l'écrivain de science-fiction est de traquer les germes de ce futur - ou d'un futur."

JEAN-MARC LIGNY, AUTEUR DE SCIENCE-FICTION.

Le travail de récolte de paroles fait référence au passé. Il scelle l'empreinte d'une histoire, le témoignage d'un moment.

Créer un récit qui reste proche des témoignages recueillis. Savoir aussi s'en écarter pour mieux les transmettre. Le choix d'utiliser le genre narratif de la science fiction s'est révélé comme étant le plus juste pour peindre la réalité de ces personnes prises en étau par leur travail, l'amour de leur métier et les exigences incessantes des protocoles de mise en œuvre de la moindre tâche, les dossiers et autres demandes de subventions à remplir que certains d'entre eux nomment "la paperasse".

Les subventions, la PAC, les primes : le métier de paysan s'apparente désormais pour eux à du travail de bureau ou d'usine de production. Eux, les gens dont le travail est celui de la terre sont désormais enrôlés dans une conception pragmatique et rationnelle d'un monde tellement éloigné de la réalité de leur métier qu'il en devient absurde. Parfois même on pourrait dire qu'il en devient abusif.

"Il réfléchit. Attention la bête je ne dis pas que c'est pas normal, ça fait partie de l'équilibre tout ça. Mais voilà ce qui me turlupine : de quel droit quand on considère que quelqu'un est de la mauvaise herbe on se permet de l'éradiquer ? C'est une vraie question... Quand je dis "on" je m'inclus dedans...Ils envahissent tout, ce sont des ronces. On ne peut plus rien faire. Qu'est-ce que tu peux toi pour te défendre ? Quand c'est des orties ça va, mais des ronces c'est coriace. Moi là qui te parle, de quel droit j'enlèverais les ronces. Qui je suis pour m'octroyer ce pouvoir ? Mais là comme ils font, ils tuent le reste, alors qu'est ce qui se passe. Qu'est ce que je dois faire ? Oh la la la vieille ! Un temps. Qu'est ce que ça peut leur faire à Pierre, Paul, Jacques si j'ai décidé de laisser les champs en jachère et mes vaches tranquilles. Ils ont bien le droit à un peu de vacances eux aussi. Si t'y fais pas attention un minimum, la terre, elle va s'appauvrir et s'assécher, bien plus que ce qu'on pourrait imaginer. Les gens et les bestioles, pareil, ils vont devenir aigris, malades. La terre, les vaches tout ça, c'est quelqu'un."

Extrait de la séquence 12 du texte Adventice –nos mauvaises herbes- écrit par Serge Rempart

Nous sommes dans le futur.

Nous sommes dans un monde aseptisé, un monde de paraître où le bien être est poussé à son paroxysme, où aucune faille n'est admise.

Nous sommes avec trois personnages en quête d'identité, en quête de mémoire et de compréhension.

Ils vont basculer dans le temps, à un moment crucial, juste avant "la révolution".

Située à la charnière d'un monde agricole dit "archaïque" et d'un monde dit "de progrès, d'avancées technologiques", l'humanité plonge dans l'absurde car, à force de rationalisation, elle brutalise les êtres humains et assèche la terre qui doit lui permettre de vivre. Stérilité d'un cercle vicieux, serpent qui se mord la queue.

Nous sommes dans le passé.

Plus précisément dans une ferme, quelque part en France, en Franche-Comté.

Dans cette ferme se trouve un homme vieillissant, un père de famille. Il est au pied du mur, acculé.

On lui propose alors de céder ses terres, de les livrer à une de ces firmes qui pratiquent une agriculture intensive, libérale, moins hasardeuse, en rupture avec la Nature et ses processus.

Inspirée de "La Cerisaie" de Tchekhov qui met à jour un système d'oppression et de perte de liberté individuelle. Nous nous sommes attachés à la figure humaine dans ses faiblesses, dans ses aspirations à des valeurs telles que le "bien" ou la foi dans le progrès.



LA CAROTTE

La compagnie La Carotte a été créée en 2000, par les comédiens Caroline Guidou et Benoit Humbert. Elle rassemble, depuis, un collectif d'artistes engagés.

Forte de la fusion de leurs différentes compétences, la Compagnie est présente dans :

- les arts de la rue (*Trainfernal* 2001, *STOP ! Ca Conte pour du Beurre...* 2011)
- la marionnette/théâtre d'objet (*Le Vendeur de Choses* 2003, *L'Incroyable Histoire de Mme Berlingot* 2010, *Sur les traces de l'Oiseau Blanc* 2015)
- le conte théâtral (*Monde et la Folle Histoire de la Danse des Mains* 2004, *Contes Mandarine* 2007)
- le théâtre musical (*La Valse perdue* 2009, *Utzet et Popov* 2012)
- le théâtre militant (*Tous dans le même caddie* 2005, *PacMan* 2007)
- le théâtre du réel -recueil de paroles- (*On a marché sur ton herbe* 2005, *On a marché sur ton Bitume* 2009).

À travers ses différentes créations, la Compagnie s'est produite notamment dans les festivals de Chalons dans la Rue, Eclats (Aurillac), Viva-Cité (Sotteville les Rouens), Fest'Arts (Libourne), Les Années Jouées (Joué les Tours), Jazz sous les pommiers (Coutances), La Déferlante (Vendée), Les Zaccros de ma rue (Nevers), Rue et Cie (Epinal), et les salles de spectacles Europe (Colmar), Arche de Bethoncourt, Théâtre de Dole, Bistrot de la Scène (Dijon)...



THÉÂTRE DE TERRITOIRE

L'association La Carotte est implantée sur le territoire Jura-Nord. Elle associe la création artistique à la vie locale. Elle travaille en étroite collaboration avec la communauté de commune, les communes, les associations, les habitants afin de mettre en place différents événements culturels (Le Festival de la Source depuis 2003 et la saison culturelle : Coup de Projecteur depuis 2005)

THÉÂTRE TOUT TERRAIN / ACTION CULTURELLE EN MILIEU RURAL.

La recherche artistique du collectif, basée sur le rôle et la place du public dans la création théâtrale, se nourrit du travail de territoire engagé par l'association.

La compagnie conçoit ses spectacles dans l'idée qu'ils peuvent se jouer partout et pour le plus large public.

La représentation est alors pensée dans sa globalité : depuis la communication autour de l'événement jusqu'au départ du public, comme une œuvre incluant le spectateur comme acteur de l'événement et pilier fondamental de cet échange artistique. Dans ce contexte de rencontre, les artistes sont amenés à créer à partir de la parole des habitants d'un territoire, à solliciter les spectateurs lors de répétitions ouvertes ou à rendre accessible à chacun les techniques de la scène (école de théâtre, programmation culturelle).

Au travers ce dispositif la compagnie approfondit les thématiques qui lui sont chères telles que la migration, le déracinement, l'intégration.



CÉCILE DRUET – METTEUSE EN SCÈNE



Comédienne diplômée d'une licence d'Ethnologie et d'Art du Spectacle (Université Toulouse le Mirail). En 2002 elle interprète Sweet Gorgia Brown dans *Trainfèrnal* une création collective pour le théâtre de rue avec la Cie La Carotte.

Puis elle intègre la formation professionnelle du Théâtre de l'Acte à Toulouse, dont le travail est axé principalement autour de J.Grotowski, et poursuit en parallèle les cours de théâtre gestuel de Jao Douay.

En 2006, elle suit la formation de Solange Oswald (groupe Merci), puis se délocalise à Bordeaux pour y intégrer le dispositif GEIQ (compagnonnage). On la verra interpréter la mère Ubu mis en scène par Gilbert Tiberghien, Lady Macbeth d'Hamlet avec la Compagnie Les Chimères, ou la femme n°2 dans Suite1 de Philippe Minyana mise en scène par Frederic Maragnani.

Elle continue de travailler avec Frederic Maragnani dans *Welcome* en mai 2008 et lors de laboratoires mis en place à Paris.

Elle co-fonde la Compagnie Miracle en République et approfondit sa recherche autour de l'écriture contemporaine et du rapport au public. Elle crée un cabaret : *La vie Suspendue*.

Elle participe dès janvier 2009 aux travaux de Nino Laisné en jouant dans les vidéos *La cuisine*, *Os convidados*, *En présence* et figure dans une photographie appartenant à la série *intérieur jour*.

Elle approfondit également sa collaboration artistique avec Marion Duval de la Compagnie Chris Cadillac à Genève, autour du solo *Hello*, de *Marie Stuart* où elle interprète La Reine Elisabeth. Elle joue dans *Las Vanitas*, une pièce questionnant le réel.

À Besançon elle est comédienne au sein des Compagnies Le Cri du moustique, Le Pudding théâtre & La Carotte. En 2015, elle mène sa première création en tant que metteur en scène : *Adventice*, une fiction du devenir agricole, qu'elle co-écrit avec Serge Rempart.

VIRGINIE LASILIER – ASSISTANTE



Comédienne de formation initiale danse contemporaine. Elle se forme très jeune auprès de diverses Compagnies de danse : Les Odes Bleues, la Cie Zig-Zag & les chorégraphes Sandrine Bonnet et Sophie Daviet. Formée au théâtre d'intervention par la Cie du Théâtre du Centaure (78). Elle pratique le théâtre du mouvement et rencontre la méthode J. Lecoq et les techniques Viewpoints de SITI Cie (NY).

Actuellement elle est comédienne pour le collectif Sangs-Mêlés à Nanterre, la Cie Annibal et ses éléphants à Colombes et La Carotte en Franche Comté.

Elle rejoint l'équipe en tant qu'assistante à la mise en scène et à la production.

SERGE REMPART – AUTEUR



Franco-Turc, notre auteur a déjà signé l'écriture de trois pièces sous le pseudonyme de Serge Rempart. Son éducation, et sa double nationalité font ressortir dans son écriture des thématiques fortes autour de l'influence des groupes sociaux sur l'individu et la pensée de chacun, de la violence du système médiatique, des droits de la femme... Il a suivi plusieurs formations : FRACO à Lyon, temps d'M espace pour l'acteur (studio) à Bordeaux, Le clown et l'acteur à Pontempeyrat. Pour lui, la forme n'est qu'un prétexte pour diffuser des pensées moins manichéennes ainsi qu'une pensée qui prend l'individu à sa source : l'enfance. Il a

aussi travaillé durant dix ans pour diverses compagnies de théâtre.

PHILIPPE CASTELLANO – COMÉDIEN



Comédien issu de la Comédie de Saint-Etienne, Philippe Castellano travaille pour de nombreuses compagnies depuis 2002. Il co-fonde la compagnie Carnages basée à St Etienne. Il se forme en parallèle auprès de Yoshi Oida, puis également dans le domaine de la marionnette. Il écrit et met en scène des pièces tel que *Seduction mode d'emploi* ou encore *J'aime pas les autres*. Il explore au travers de ses textes le rapport de l'homme aux mots, aux sentiments, à lui même.

CAROLINE GUIDOU – COMÉDIENNE



Comédienne et co-fondatrice de la Compagnie La Carotte, Caroline Guidou a été formée au jeu théâtral en obtenant un DEUST théâtre à l'Université de Besançon et avec Luis Thenon au Québec, à la marionnette avec Puma Freitas, au conte avec Michel Hindenoch ainsi qu'au clown avec Eric Blouet. Sa recherche se trouve dans le mélange de ces 4 disciplines qui lui permettent de proposer un théâtre au plus proche des spectateurs.

VIRGINIE PAVEAU – COMÉDIENNE



Diplômée des Arts du Spectacle en 1999 à la Faculté de Besançon, elle collabore avec plusieurs compagnies des arts de la rue : Komplex Capharnaüm, Le Théâtre Icare, la Cie Viens ! Entre 2000 et 2003, elle conçoit et travaille le masque et plus spécifiquement la Comédia Dell Arte, notamment auprès du comédien et metteur en scène Mario Caniglia. Dès 2002, elle se spécialise dans l'Art de la Marionnette et le Théâtre d'objet (formation auprès d'Agnès Limbos, Damien Caille-perret...) et co-fonde la Cie Droubies avec qui elle collaborera jusqu'en 2011. Depuis 2007 elle collabore régulièrement avec La Cie La Carotte en tant que comédienne, metteur en scène et marionnettiste. En parallèle elle s'investit auprès de structures telles que Serious Road Trip, Mouvement Colibri.

BENOIT BIZARD – VIDÉASTE



Réalisateur franc-comtois, diplômé d'un BTS audiovisuel Image, Benoît Bizard a travaillé quatre ans au sein de JLO Prod à Boulogne-Billancourt, où il a notamment collaboré à la réalisation de documentaires pour *Des Racines & Des Ailes*. Depuis, il a étudié l'anthropologie à Besançon (licence 3), dans l'optique d'acquérir des outils pour mieux comprendre les sociétés sous la forme de documentaire. Passionné de musique et de documentaires, il est également familier du Mali. Son projet actuel, *NEGE BO, forgerons du Mali* est la suite logique de ses recherches menées depuis plusieurs années.

FRANCE CHEVASSUT – COSTUMIÈRE



France est costumière, habilleuse, maquilleuse, décoratrice et accessoiriste. Elle est titulaire d'un BEP CAP vêtements et accessoire, d'un BAC pro Artisanat et métiers d'arts et d'un BTS styliste de mode. Elle a travaillé et travaille encore au théâtre les deux scènes de Besançon pour les opéras, avec la compagnie Justiniana, la compagnie Pagnozoo, le théâtre de la grande roue, Kaméléon prod, Le cri du Moustique. France a conçu pour la Cie La Carotte les costumes des spectacles *Monde ou la folle histoire des mains*, *Vauban sous les étoiles* à la citadelle, et de *On a marché sur ton bitume*.

VIRGINIE RABA – CRÉATRICE LUMIÈRE



Autodidacte, elle construit son parcours grâce au dessin, à la peinture. Elle se forme à la photographie, la vidéo, le film d'animation, le documentaire et la fiction. Elle travaille en tant que réalisatrice AV, photographe, caméraman. Mais l'image ne se fait pas sans lumière. Elle suit donc une formation avec Maryse Gauthier qui l'amènera à travailler en tant que régisseuse lumière sur des spectacles vivants (Cie C'est partie pour tout faire; Cie Théâtre In Vivo...). Sa rencontre avec Maryse Gauthier lui fait découvrir la lumière naturelle, son usage et comment apporter une complémentarité avec des sources lumineuses artificielles.

Cette approche deviendra sa recherche qui la conduit à une lumière qui se veut sculptée, picturale, graphique mais aussi un soutien à l'acteur comme une source de jeu en tant que tel non plus comme une simple mise en lumière.

PARTENAIRES FINANCIERS

- La Communauté de Communes Jura Nord
- Le Conseil Général du Jura
- Le Conseil Régional de Franche-Comté
- Le Lycée Pasteur de Besançon

FINANCEMENTS ATTENDUS

- DRAC
- Spedidam
- Sacem

RÉSIDENCES PASSÉES

- Le théâtre Charles Vauchez de Censeau
- La Friche Artistique de Besançon
- Le Lycée Pasteur de Besançon
- Le Lycée Agricole Granvelle de Dannemarie-sur-Crète
- La Fabrique de Savigny sur Grosne
- Le Lycée agricole Montmorot
- Les Forges de Fraisans

ILS PARTICIPENT À LA CRÉATION

- Le Lycée Pasteur de Besançon
- La Confédération Paysanne du Jura
- Chambre d'Agriculture du Jura
- FRSEA
- CUMA
- Les Jeunes Agriculteurs
- Terre de Liens
- Association Le Serpolet
- MRJC
- AFIP Bourgogne Franche Comté
- Le lycée Pasteur Mont Roland de Dole DMA Costumes





ASSOCIATION LA CAROTTE

22, Grande-Rue • 39700 RANCHOT

PRODUCTION / DIFFUSION

03 84 81 36 77

production@lacarotte.org

VIRGINIE LASILIER – ASSISTANTE DE PRODUCTION

06 64 12 22 69

virginie@lacarotte.org

CÉCILE DRUET – METTEUR EN SCÈNE

06 73 38 12 49

cecile@lacarotte.org

CAROLINE GUIDOU – DIRECTRICE DE LA CIE

06 14 91 14 63

caroline@lacarotte.org

VIRGINIE RABA – RÉGISSEUSE LUMIÈRE

06 61 82 47 52

celavie.vi@gmail.com