

STOP!

Ca conte
pour du Beurre...



Spectacle jeune & grand public tout terrain
à partir de 7 ans

STOP ! ÇA CONTE POUR DU BEURRE...

Attention, détournement de conte !

Un échafaudage. Trois comédiennes. Un petit chaperon rouge.

Dans un décor de bric et de broc, Béné, Pat et Zouzou, trio fantaisiste, cherchent à tout prix à raconter l'histoire du Petit Chaperon Rouge. Mais, entre l'une qui chante des refrains à la gomme, l'autre qui danse avec ses grandes jambes et la troisième qui cherche à comprendre, le spectacle n'avance pas... Et la mise en scène n'est pas vraiment terminée.

La pièce est un véritable chantier : ça court, ça change de décor, ça change de costumes. Nous sommes en plein délire pseudo-sensuel entre un loup version gros nounours et un chaperon qui revendique son côté rock'n roll.

À voir en famille, ou pas, accompagné ou pas, c'est ton choix.
Prends ton panier et ton petit pot de beurre et, à tout à l'heure !

à voir en famille, dès 7 ans

durée : 60min

JEU : CAROLINE GUIDOU, CÉCILE DRUET ET DAPHNÉ AMOUROUX

MISE EN SCÈNE : MURIEL HENRY

CRÉATION SON, TECHNIQUE : MARC NUNINGER

CRÉATION LUMIÈRE : ODILE RIBIÈRE

COSTUMES : CÉCILE MARTIN

CRÉATION DÉCORS : OLIVIER ROUET

OEIL EXTERIEUR : BENOÎT HUMBERT



NOTE D'INTENTION

Que faire des contes de notre enfance ?
Comment raconter les histoires d'antan pour parler d'un monde qui, lui, a changé ?

Nous vivons dans une réalité chargée d'informations, en surenchère permanente d'appareillages technologiques. Pourtant, la tradition orale continue d'exister dans nos sociétés déboussolées. Elle est là même, comme une bouée. Il suffit de voir comment le cinéma ne cesse d'y revenir, de puiser dans ce trésor, de l'enrichir... sans parler du théâtre ! Combien de *Petit Chaperon Rouge* réadaptés d'ores et déjà sur scène ?

Nous prenons le risque d'en rajouter un. C'est en prenant en compte toute la dimension du rapport à la peur, au désir, au temps (enfance / âge adulte / vieillesse), à la mort et à la couardise du mâle dans ce conte, que nous choisissons de jouer avec lui plutôt que de le raconter. Nous proposons une variation sur le *Petit Chaperon Rouge* : profiter d'une référence commune pour laisser libre cours au goût de la calomnie et du jeu. Nous voulons montrer comment s'emparer d'un conte, prendre parti, défendre ou attaquer les personnages et les concepts de l'histoire.

Essayer de rétablir une vérité. Mais quelle vérité ?
À chacun sa vision, son discours. Nous nous emparons de la scène, nous comédiennes, nous personnages. On ne sait plus vraiment qui tire les ficelles... fiction ou réalité ?

C'est donc l'histoire d'un détournement.
Faire jeu de tout bois.
Et de tous ces jeux, en faire un spectacle.



ET SI ON JOUAIT

Le travail sur le jeu est axé sur les principes relatifs au clown :

- Développer un rapport au public simple, direct et joueur
- Faire arriver une idée avant de s'y engouffrer
- Faire monter une envie avant de la satisfaire
- Traverser des états émotionnels démesurés, sans concession.

Le clown nous permet de faire cohabiter sur scène un large panel de codes de jeu.

L'acteur n'est pas contraint par un mode de jeu, une histoire et une façon de la dire. Le spectateur est au plus près de lui et peut le scruter. Il est prêt à le suivre partout, à accepter ses maladresses des personnages avec jubilation.

Nous voulons lui glisser l'idée que l'on peut continuer à inventer et à jouer sans fin.

SCENOGRAPHIE

Deux briques et de broc.

Un échafaudage accueille les décors naïfs du spectacles initialement prévu, puis tout se transforme.

Comment un spectacle naît et change de forme en fonction d'une idée qui passe ?

Comment de quelques objets disposés (apparemment sans grande attention) naît une scénographie ?

Manigancer le «sans décor» prépare au hasard, à la trouvaille, pour jouer l'illusion que le spectacle se construit au moment de la représentation.

Conçu pour être «tout terrain», le spectacle peut être jouer en intérieur, en extérieur, de jour comme de nuit. Du plateau à la rue, ce spectacle est prévu pour être entendu et vu par tous, partout.



CAROLINE GUIDOU



Comédienne, co-fondatrice et actuelle directrice de la Cie La Carotte, elle a d'abord obtenu un DEUST et une licence des arts du spectacle à l'université de Besançon.

Elle s'est formée à la marionnette avec P.FREITAG et au jeu d'acteur avec L.THENON. Elle a aussi développé l'art du conte avec le « Cercle des conteurs » à Québec. Elle a continué à se former au jeu à travers le travail d'E.Blouet: le clown et l'acteur.

Elle crée, avec Benoît Humbert, de nombreux spectacles. Leur recherche s'est axée sur le conte théâtral, le théâtre d'objet, musical et la création à partir de l'Histoire et de la parole des habitants d'un territoire.

En parallèle Caroline Guidou a collaboré avec la Cie Carnages et la Cie Droubies et fait partie du collectif de Conteuses Mylocama.

DAPHNE AMOUROUX



Diplômée des métiers du spectacle, Comédienne, clown, intervenante, doyenne chevelue, bronzée foudre l'année.

A rejoint la Carotte pour la reprise de Trainfernal en 2007. Comédienne sur le spectacle "Stop ça conte pour du beurre...", elle joue le loup parce que c'est à elle que le costume va le mieux !

Par ailleurs, elle s'est formée au clown hospitalier auprès du Rire Médecin en 2012, Joue en duo « Teg et Bop Animologues » adaptation des Histoires Comme Ca de Kipling. A mis en route l'utopie d'une « Brigade de clowns » tout terrain. Elle a aussi mené un projet intergénérationnel en 2014 avec la Cie des Chercheurs d'air.

Le théâtre pluridisciplinaire, partout et pour tous reste sa passion, son passe-temps (dixit le chasseur) !

CECILE DRUET



Comédienne diplômée d'une licence d'ethnologie et d'art du spectacle (Université Toulouse le Mirail). Formée au jeu par le Théâtre de l'Acte (Toulouse) -formation professionnelle du jeu de l'acteur-, puis au GEIQ (Bordeaux) -compagnonnage avec trois compagnies de théâtre contemporain- Jao Douay (Toulouse), Solange Oswald (Toulouse). Elle joue sous la direction de F. Marnani, JM. Broucaret, G.Tiberghien, M.Duval. Elle débarque à nouveau à La Carotte, avec qui elle s'est lancée dans le théâtre et dont elle est désormais l'une des chefs de projets. En 2014-2015 elle y mène sa première création en tant qu'auteur et metteur en scène, *Adventice*, une fiction du devenir agricole, qu'elle a coécrit avec Ayse Sahin.

LA CAROTTE

La Compagnie La Carotte est née du désir d'entrer en lien avec le public. Elle s'est implantée en milieu rural en 2002 pour cultiver l'art de la rencontre autour du théâtre. Ses racines sont dans le nord du département du Jura, entre Dole et Besançon.

Ses activités artistiques sont autant de modes de relations et de médiation avec ce territoire : diffusion, création et formation. En 10 ans, La Carotte a créé une dizaine de spectacles qu'elle a tourné non seulement sur le territoire de Franche-Comté, mais aussi dans toute la France. On a pu voir ces créations aux festivals d'Aurillac, de Châlon dans la rue, du FAR de Morlaix, dans le réseau Coté Cour, à l'Arche de Béthoncourt (festival fameux voisins), ...

Elle a fait ses preuves autant dans le domaine du Jeune Public (*Le Vendeur de Choses, Monde ou la Folle Histoire de la Danse des Mains, Contes Mandarines*) que dans celui du théâtre de rue (*Trainfernal, STOP ! ça conte pour du beurre...*) ou du théâtre du réel (*On a marché sur ton bitume, Adventice -Nos mauvaises herbes-*).

La Carotte poursuit son idéal : faire de son art un moment de rencontre fort et créateur de liens. Sa recherche artistique se situe autour d'un travail sur le visuel et le mouvement. L'enjeu est de nourrir l'imaginaire de chacun, de questionner ses valeurs par la rencontre avec l'autre, de se confronter avec celui qui est différent.

Chaque représentation est prétexte à investir et transformer l'espace, à créer des rencontres inhabituelles entre publics divers.

CONTACT ET INFORMATIONS

Anouk Michat
03 84 81 36 77 - production@lacarotte.org
www.lacarotte.org

22 Grande Rue - 39700 RANCHOT (Jura)



La carotte

