

VISITE DE FERME THÉÂTRALISÉE

PROJET

TERRE FERME



UN PROJET SUR VOTRE TERRITOIRE

LA CAROTTE est une compagnie de théâtre née de la volonté de créer un rapport non traditionnel entre le spectateur et l'acteur et d'entrer en rencontre avec le public, l'humain.

De laisser la possibilité aux liens de se créer. Elle réunit un collectif d'une dizaine d'artistes professionnels. Elle s'est implantée en milieu rural en 2002 pour cultiver l'art de la rencontre autour du théâtre. Ses racines sont dans le nord du département du Jura, entre Dole et Besançon.

TERRE FERME, notre projet.

A travers une proposition de spectacles originaux accompagnée d'action culturelles et artistiques auprès de différents publics, nous souhaitons mettre en avant le monde agricole dans sa diversité.

L'objectif est de tisser du lien entre les habitants d'un territoire et le monde agricole et paysan.

Le projet TERRE FERME a été créé sur les territoire de « Jura Nord » et de la « Petite Montagne » en partenariat avec le projet IDYLLE, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental du Jura, la Communauté de Communes Jura Nord et la Communauté de Communes de la Petite Montagne.



Une visite de ferme théâtralisée

2169 - Sous les Pavés, la Ferme

Nous sommes en 2169, un duo de personnages burlesques & haut en couleurs, guident le public, non sans humour, à travers la ferme qui nous ouvre ses portes, le temps d'une visite. C'est une invitation à un voyage dans le temps, dans un autre temps où l'agriculture était encore l'affaire des hommes & des femmes. Les spectateurs et spectatrices sont, à leur arrivée, conviés à pénétrer dans un «sas temporistique» afin d'être propulsé-e-s en 2019 dans une ferme authentique du passé.

Et c'est parti pour une heure de visite déjantée, au cours de laquelle les guides se livrent aux hypothèses les plus loufoques afin de nous expliquer ce qu'est une vache, à quoi servent les machines, comment on produit du lait... Au gré du parcours, il est donné à voir des instants de vies du quotidien des agriculteurs. Dans une mise en scène réaliste, deux comédiens interprètent Costa et sa fille Granada qui partagent avec sobriété et justesse les joies et les difficultés de leur quotidien à la ferme.

Durée de la visite théâtralisée : 1 heure

Jauge : 80 à 100 personnes (à adapter en fonction de la taille de la ferme)

(Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée)



Cliquez sur la photo pour accéder au teaser

L'EQUIPE

Le spectacle **2169 - Sous les Pavés la Ferme** compte une équipe artistique de 5 personnes.

Celle-ci s'installe quelques jours pour travailler à l'adaptation et réécrire le spectacle en fonction du lieu, puis propose une représentation de cette visite de ferme théâtralisée.

L'implantation du spectacle peut se faire dans toute exploitation agricole sur un territoire en France. Le spectacle a déjà été joué dans des exploitations laitières et céréalières, une ferme à Comté, une cidrerie....

Jeu : Caroline GUIDOU, Daphné AMOUROUX, Sébastien DEC, Philippe CASTELLANO en alternance avec Virginie PAVEAU.

Coordination à la mise en Scène : Virginie LASILIER.



Sébastien DEC



Philippe CASTELLANO, Daphné AMOUROUX



Virginie PAVEAU, Virginie LASILIER



Caroline GUIDOU, Sébastien DEC

Des ateliers - stages de Théâtre...



En complément du spectacle, la compagnie propose un stage d'écriture et d'expression théâtrale en amont de la visite, aux habitants du territoire de 6 à 90 ans.

Il s'agit de travailler collectivement à l'écriture d'un manifeste poétique et citoyen puis de prendre part à la représentation pour figurer et jouer, en fonction des envies et des possibilités des participants.

Ces rencontres artistiques peuvent aussi être mise en place en collaboration avec des écoles, collèges, lycées, des associations de quartiers ou encore des foyers d'accueil.

...pour jouer dans le spectacle.



Après avoir suivi les ateliers ou stages les comédiens amateurs participent :

- au repérage à la ferme le jour de la représentation.
- à la répétition générale avec les comédiens professionnels.

Des rencontres avec les producteurs locaux au travers d'interviews et de la réalisation d'un montage vidéo.

Nous proposons un travail au long cours en allant à la rencontre des agriculteurs du territoire, en les questionnant sur leur métier, leur engagement, leurs joies et difficultés.

Deux comédiens accompagnés par un photographe-preneur de son, sillonnent le territoire afin de récolter la parole d'une dizaine d'acteurs du secteur.

Ces entretiens sont ensuite montés et associés aux portraits photos de paysans du territoire pour donner naissance à un diaporama sonore projeté en grand écran (exemple : projection sur un mur de bottes de pailles).

Des ateliers peuvent également être mis en place pour participer à ce travail de récolte de paroles.



Nos objectifs :

- créer une expérience artistique
- ouvrir vers de nouvelles compétences et connaissances
- développer la créativité
- travailler sur l'écoute, la prise de parole, la concentration, la confiance en soi.

UN SPECTACLE EN SALLE

ADVENTICE - Nos mauvaises herbes

Le spectacle **ADVENTICE- nos mauvaises herbes** est née d'un désir de travailler autour de la notion de pouvoir et de celle d'empêchement.

Après avoir mené un travail d'enquête, la réalité du monde agricole s'avère complexe et difficile. Les travailleurs de la terre attachés à celle-ci, sont pris dans un étau, comme déconnectés à leur insu de leurs principaux complices : la terre et les animaux. De toutes ces paroles récoltées, réflexions partagées, élucubrations spontanées est né le texte écrit, en étroite collaboration avec Ayse Sabin.



Un théâtre d'anticipation donc. Une pièce contemporaine, pour parler d'un monde rarement mis en scène.

Avec leurs mots et les nôtres. Dans un décor sobre et épuré, à travers un écran, par dessus l'image, trois comédiens se débattent et combattent sur scène pour incarner ces paroles.

Jeu : Caroline GUIDOU, Sébastien DEC, Philippe CASTELLANO.

Mise en scène : Cécile DRUET

Lumière : Quentin LANOE

Vidéo : Benoît BIZARD

Durée : 1h30

Jauge : de 100 à 200 personnes en fonction de la salle

Espace scénique : 10 x 6



Afin que le public des villes rencontrent le public des champs ...

Une représentation de la pièce "originelle" ADVENTICE - nos mauvaises herbes - peut être proposée en plus de la Visite de Ferme dans une ville du territoire.

Retours des agriculteurs

" Merci pour tout ! Ce fut un réel plaisir de partager ses quelques jours avec vous. Des moments de partage et découverte d'un autre milieu, et de rencontre avec "cinq Carottes" fort sympathiques!! Vous êtes formidables!!!"

Nicolas C. - Ferme du Prélivet, Chisseria

" On recommence quand vous voulez !"

Didier T. - Ferme de Rouffange



Retours du public :

Marie Martin : *"Un humour torride nous a conduit jusqu'à ce moment super émouvant où ce pauvre agriculteur confie son désarroi et son fatalisme à sa vache préférée ! La visite théâtralisée de la ferme de Didier TISSOT à Rouffange a magistralement pointé du doigt les difficultés et le désespoir de certains agriculteurs engagés pieds et poings liés dans un système intensif et destructeur ! Bravo à tous !"*

Alain Jeanroy : *"Les Deluziens, ce spectacle est à votre porte et pour l'avoir vu dans le Jura, nous vous le conseillons fortement"*

Josiane CARRETI (Elue à la culture, communauté de commune Petite Montagne) : *" Merci à vous pour tout l'enthousiasme que vous nous avez fait partagé".*

Julie Vinit : *"C'était génial ! Bravo !"*

Chnapouille Papoterie : *"C'était génial ! Merci, un peu d'espoir dans un monde de Bommés !"*



La compagnie La Carotte a été créée en 2000, par les comédiens Caroline GUIDOU et Benoit HUMBERT. Elle rassemble, depuis plus de 20 ans, un collectif d'artistes engagés.

Théâtre tout terrain / action culturelle en milieu rural

La recherche artistique du collectif, basée sur le rôle et la place du public dans la création théâtrale, se nourrit du travail de territoire engagé par l'association.

La compagnie conçoit ses spectacles dans l'idée qu'ils peuvent se jouer partout et pour le plus large public.

La représentation est alors pensée dans sa globalité : depuis la communication autour de l'événement jusqu'au départ du public, comme une œuvre incluant le spectateur comme acteur de l'événement et pilier fondamental de cet échange artistique. Dans ce contexte de rencontre, les artistes sont amenés à créer à partir de la parole des habitants d'un territoire, à solliciter les spectateurs lors de répétitions ouvertes ou à rendre accessible à chacun les techniques de la scène (école de théâtre, programmation culturelle).

Au travers de ce dispositif la compagnie approfondit les thématiques qui lui sont chères telles que la migration, le déracinement, l'intégration, la terre, l'agriculture, la forêt, ...

Théâtre de Territoire

L'association La Carotte est implantée sur le territoire Jura-Nord. Elle associe la création artistique à la vie locale. Elle travaille en étroite collaboration avec la communauté de commune, les communes, les associations, les habitants afin de mettre en place différents événements culturels (Le Festival de la Source depuis 2003, une saison culturelle : Coup de Projecteur de 2005 à 2015 et des projets d'éducation artistique et culturelle : LIGNES, TERRE FERME depuis 2016).

Forte de la fusion de leurs différentes compétences, La Carotte est présente dans :

- les arts de la rue : **Trainfernal** 2001; **STOP ! ça Conte pour du Beurre...** 2011 ; **ENTRAILLES, clowns de terrain vague** 2021.
- la marionnette et le théâtre d'objet : **Le Vendeur de Choses** 2003, **L'Incroyable Histoire de Mme Berlingot** 2010, **Sur les traces de l'Oiseau Blanc** 2015, **Histoires Cousues mains** 2016.
- le conte théâtral : **Monde et la Folle Histoire de la Danse des Mains** 2004, **Contes Mandarin** 2007.
- le théâtre musical : **La Valse perdue** 2009, **Utzet et Popov** 2012.
- le théâtre militant : **Tous dans le même caddie** 2005, **PacMan, défenseurs des agriculteurs** 2007.
- le théâtre du réel et recueil de paroles : **On a marché sur ton herbe** 2005, **On a marché sur ton Bitume** 2009, **ADVENTICE – nos mauvaises herbes** - 2015, **Côté Jardin** 2019, **Forêt en danger ?** 2020, **Contes merveilleux** 2023

À travers ses différentes créations, la Compagnie s'est produite notamment dans :

- les festivals : Chalons dans la Rue, Eclats (Aurillac), Viva-Cité (Sotteville les Rouens), Fest'Arts (Libourne), Les Années Jouées (Joué les Tours), Jazz sous les pommiers (Coutances), La Déferlante (Vendée), Les Zaccros de ma rue (Nevers), Rue et Cie (Epinal)...
- les salles de spectacles : Europe (Colmar), Arche de Bethoncourt, Théâtre de Dole, Théâtre de Belfort, Bistrot de la Scène à Dijon ...



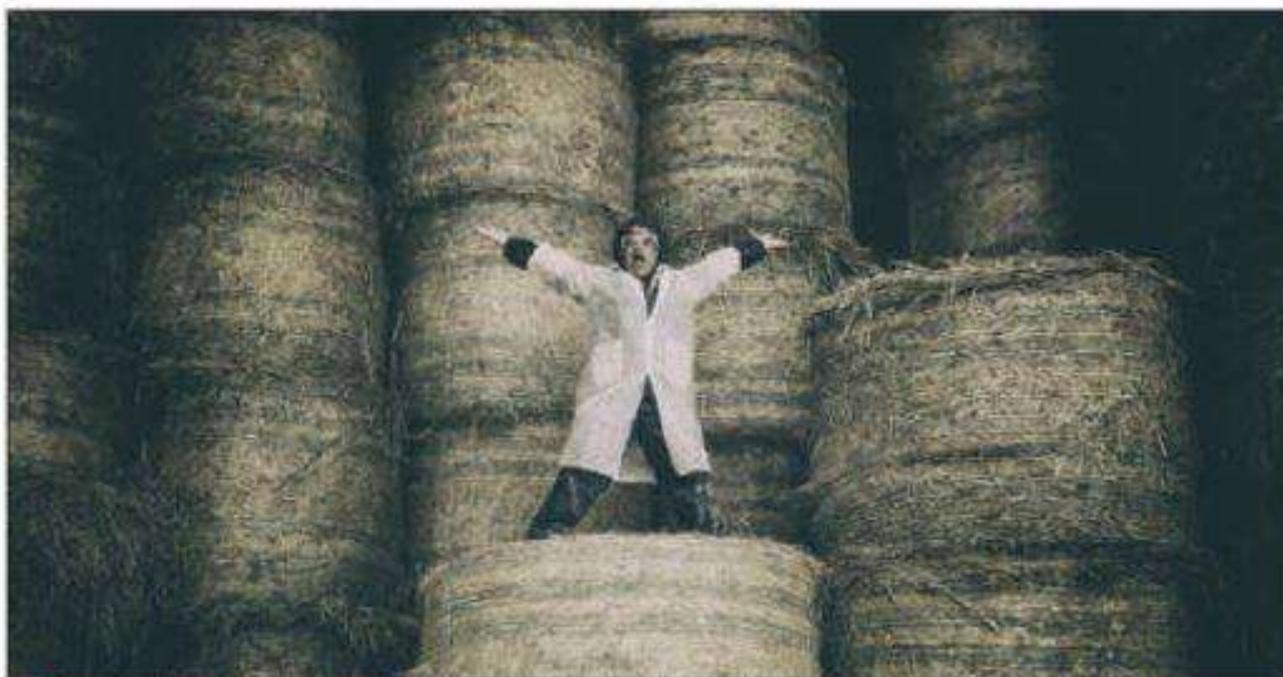


REVUE DE PRESSE



CULTURE DU 12 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

Festival : Début d'Idylle dans le Jura



■ La Cie La Carotte s'invite dans une exploitation de Chisséria le 20 octobre. Photo Edgar Henri Malek

Après la Nièvre et la Haute-Saône l'an passé, l'opération culturelle de la Région s'arrête dans le département. Cinq compagnies mettront en scène le territoire entre octobre et novembre.

Permettre à chacun d'accéder à divers événements durant un mois, mais aussi de participer à leur création : tel est l'esprit d'« Idylle ». Derrière ce projet initié en 2017 par la Région, se cachait l'envie de « véhiculer la culture partout et pour tous », précise Marie-Guite Dufay, sa présidente. « Les artistes professionnels et amateurs vont raconter et interpréter leur terre, leur histoire. »

Une dizaine de spectacles sont

programmés sur les deux territoires concernés cette année, que sont le Jura et l'Yonne.

| Danse, théâtre, bal

Rendez-vous est donné pour les Jurassiens dans les communautés de communes de Petite Montagne, Jura Nord, Champagnole Nozeroy et Grandvallière Haut-Jura. Chaque compagnie devait y effectuer une résidence d'au moins 5 jours pour « mieux s'immerger ». Une démarche d'animation culturelle pas étrangère à la troupe de la Carotte qui présentera un spectacle déambulatoire le 20 octobre dans « une vraie ferme près d'Arinthod », note Caroline Guidou à la direction artistique. On y sera projeté en 2 168. Suivront un repas paysan et un concert.

La compagnie *le Nez en l'air* arpentera, elle, en chanson et en poésie le versant lumineux de la résistance et de l'insoumission le 12 octobre du côté de Champagnole. Tandis qu'on redécouvrira la forêt de Chaux le 28 octobre aux Forges de Fraisans avec la compagnie *des Sept marches*, dans un mix danse, théâtre et vidéo. À Saint-Laurent, on évoquera des gens célèbres avec l'*Atelier de l'exil*, les 2 et 4 novembre.

En guise de final, un bal costumé réinventé sera proposé par la compagnie *Permette* le 10 novembre au château d'Arlay (en simultané dans l'Yonne). L'entrée est à chaque fois gratuite sur participation libre du public.

INFOS sur bourgognefranche-comte.fr/idylle ou idylle@artdam.asso.fr

Nord Jura

■ ROUFFANGE

C'était comment une ferme en 2018 ?

Une centaine de personnes assistait dimanche au spectacle de la Carotte « Sous les pavés, la ferme ».

La compagnie la Carotte a fait carton plein ce dimanche pour sa première visite de ferme décalée chez Didier Tissot. Plus d'une centaine de personnes de tous âges ont pris leur ticket pour une transbordation spatiotemporelle.

Accueillis par un duo de guides « temporistiques » de 2068, les spectateurs étaient invités à avaler une petite gélule qui allait les propulsait en 2018 ! Ils allaient ainsi déambuler dans cette « berme », y découvrir les « bâches » petites et grandes, comprendre la fabrication du « lactose sauvage », et croiser de temps à autre le « bermier » et sa fille pour une plongée en direct dans leurs soucis et leurs questions d'exploitants agricoles, voire même y rencontrer quelques militants fervents d'une agriculture propre.

Un verre de lait

Un spectacle plein de drôlerie, tendre et incisif, joué par les comédiens professionnels de la compagnie la Carotte et plusieurs comédiens amateurs



Une fusée arrive.

formés pour l'occasion dans un stage avec les professionnels.

Les spectateurs semblaient ravis. Beaucoup sont allés assister en direct à la traite des vaches de 2018 et tous sont restés autour du buffet de produits locaux et de la buvette tenue par l'APAR de Rouffange. Sans oublier le verre de lait tout frais tout chaud offert par Didier Tissot.

Les comédiens présenteront leur spectacle ce samedi 5 mai à 16 h 30 dans le cadre de la fête organisée pour le 30^e anniversaire de la Confédération paysanne à la ferme de Trépuignat à La Chailleuse. La compagnie la Carotte donne aussi rendez-vous le dimanche 10 juin à Taxenne pour une nouvelle visite de ferme théâtralisée, chez Ludo-

vic Duvernois. Pensez à réserver vos places à l'avance, la jauge étant limitée !

Sous les pavés, la ferme #2, par la compagnie La Carotte, dimanche 10 juin 15 h à Taxenne. Réservations au 03 84 81 36 77.



Les comédiens de la compagnie La Carotte proposent du spectacle vivant (théâtre, cirque, musique,...) dans les territoires ruraux. © LA CAROTTE

THÉÂTRE AU VILLAGE

La compagnie La Carotte, basée dans le nord du Jura, crée avec les habitants et propose des spectacles dans des lieux inédits : ferme, scierie, ou encore le domicile des comédiens amateurs.

Dans le nord du Jura, entre Besançon et Dole, se trouvent des terres agricoles, des forêts et de petits villages. Un espace rural où la culture théâtrale n'a habituellement pas une grande place. C'est l'une des raisons qui a poussé la compagnie théâtrale La Carotte à s'y implanter.

Tout a commencé en 2000, quand 5 étudiants en arts du spectacle ont fondé l'association. Tous les ans, après avoir créé une nouvelle pièce de théâtre, ils partaient à la rencontre du public sur les places de village, les plages ou encore les campings. « Ça a vraiment commencé tels des troubadours. On présentait déjà nos spectacles dans les villages. À l'époque, presque toutes les initiatives culturelles étaient basées en ville. Donc on a eu envie d'apporter le spectacle vivant sur ce territoire rural », raconte Caroline Guidou, comédienne et fondatrice de La Carotte.

TOURNOI DE PÉTANQUE

La troupe a proposé en 2003 un festival annuel, la Source. Bien que du théâtre soit proposé, d'autres arts sont également mis à l'honneur comme le cirque, et même de la musique baroque ou électro. Très vite, ce festival pluridisciplinaire a trouvé son public dans une ambiance familiale. Caroline Guidou explique : « On a réfléchi à comment accueillir un public. Mais surtout, comment on peut faire découvrir, par exemple, le chant lyrique à quelqu'un qui est passionné de cirque. L'objectif est de faire se rencontrer les différents publics. Il y a même une année où on avait proposé un tournoi de pétanque pour attirer une autre population. »

Par la suite, l'association a donné des cours de théâtre dans les villages du territoire. Une activité qui lui a permis de se faire connaître, et de rencontrer un peu plus la population locale. Mais ce n'était pas suffisant. Les artistes trouvaient qu'un festival par an n'était pas assez pour créer du lien toute l'année. À partir de 2006, le projet " Coup de projecteur " est donc lancé. L'association met en

place une programmation culturelle d'une à deux pièces par mois, dans les différentes salles des fêtes des villages.

UNE "FORGE" SPECTACLE

« Puis la ville de Frévent a décidé de transformer l'ancienne forge en salle de spectacle, pour proposer un programme culturel et avoir des artistes en résidence. On a donc décidé de se recentrer sur la création au sein du territoire, à partir de la parole des locaux, et avec eux », raconte Caroline Guidou. Après avoir discuté

avec plusieurs agriculteurs, les comédiens ont créé un spectacle qui se déroule dans une ferme. Une visite comique est réalisée par deux guides venant du futur, entrecoupée de scènes de la vie d'un agriculteur et de sa fille, toujours interprétés par la compagnie. Après un travail sur le maraîchage, la prochaine thématique sera celle de la forêt. Le spectacle se déroulera dans une scierie. Chaque corps de métier, joué par les comédiens, racontera au public son lien avec la forêt.

Caroline Guidou insiste sur l'importance des bénévoles et du conseil d'administration de l'association dans tous ces projets. L'association bénéficie de l'aide de 30 à 100 bénévoles à chaque événement.

BIBLIOTHÈQUE HUMAINE

Avec le confinement, les activités de l'association ont un peu ralenti. Mais la troupe s'est adaptée. Le projet de "Bibliothèque humaine" s'est transformé en petites histoires enregistrées. À l'origine, il s'agit d'un spectacle amateur dirigé par la compagnie sous un format surprenant : chaque comédien raconte cinq à dix minutes d'une histoire basée sur sa vie, directement à son domicile. C'est au public de se déplacer, d'aller à sa rencontre, de rentrer dans son intimité.

Bien que les projets territoriaux aient une place importante au sein de l'association, le collectif d'artistes souhaite également toucher d'autres parties de la France en exportant ses démarches projets. Ou grâce à d'autres créations, comme l'explique Caroline Guidou : « Notre prochain projet regroupe trois comédiennes dans un spectacle de clown de rue. Ça n'a rien à voir avec le territoire ».

Anaïs Draux

ADVENTICE - Nos mauvaises herbes

Le Progrès, 19 novembre 2015

Le cauchemar est dans le pré

Ils se rendent compte que leurs pensées et leurs actes contreviennent aux codes imposés. D'où cet irrésistible besoin de rébellion leur vient-il ? La mise en scène renvoie dans un futur lointain. Dans ce décor de science-fiction se joue pourtant un drame bien contemporain, où les personnages se rendent compte qu'ils ont perdu le lien avec la nature, la capacité à décider de leur mode de vie, le sens de la solidarité... Leur vient alors comme un flash-back ce moment crucial où tout a basculé, où le « système » les a emportés vers ce monde trop lisse.

On sent poindre la révolution. Saura-t-elle rétablir un ordre plus humain ? A cette question, la pièce *Adventice* de la compagnie *la Carotte*, pour l'instant, n'apporte pas de réponse. Au cœur de la phase de création, Cécile Druet et l'auteur Serge Rempart ont voulu soumettre son travail aux personnes qu'elle



Les comédiens de la Carotte traitent des angoisses du monde paysan dans une ambiance futuriste.

met en scène : les agriculteurs. Près de deux cents personnes assistaient à la représentation donnée vendredi 13 novembre aux Forges. Même s'ils sont divisés sur les remèdes à apporter, François Lavrut, de la FDSEA, comme Michel Cucherousset,

militant à la Confédération paysanne, ont salué la convergence du spectacle avec le malaise exprimé par le monde agricole.

La Carotte espère le soutien de partenaires pour finaliser ce projet, qui devrait voir le jour dans le courant de l'année prochaine. ■



NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION

Coordination artistique - **Caroline GUIDOU**

caroline@lacarotte.org

Coordination à la mise en scène - **Virginie LASILIER**

virginiel@lacarotte.org

Production et diffusion - **Jessica DEHLINGER**

production@lacarotte.org

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Le Grand Potager, Le Potager des Culs Fouettés, La Ferme du Petit Pré, La Ferme de l'Iserole, Les Champs Alléchants, la Cidrerie de Salans, l'AMAP de Vigearde, les agriculteurs de Taxenne et Rouffange, le collectif des agriculteurs de Montagney, la Confédération Paysanne du Jura, la Ferme du Prélivet à Chisseria, la Ferme de Saint Ligier à Baume les Dames, la Ferme de l'Aubépine, la Fromagerie de Chevigny, la Mauvaise Herbe, l'Echo des Blés.

NOS PARTENAIRES

La Région Bourgogne Franche-Comté, le Département du Jura, la Communauté de Commune Jura Nord, les Communes de Jura Nord, l'Ecole de Gendrey, l'Ecole d'Ougney, le Foyer Rural de Dampierre, le lycée agricole de Dannemarie sur Crête et le lycée agricole de Montmorot, la Communauté de Communes de la Petite Montagne, la Communauté de Communes du Val d'Amour, la Mairie de Baume les Dames, le comité des fêtes de Gendrey, de Romain Vigearde, la médiathèque de Gendrey, l'Ecole de Musique et la Maison du Patrimoine d'Orchamps, les Forges de Fraisans, les ALSH, le Club Lagaf, le Club des Jeunes d'Etrepigny, l'Association des Campenottes.

LES PARTENAIRES ENVISAGES

Solidarité Paysans, Terres Solidaires, MSA de Besançon, la Chambre de l'Agriculture, les Jeunes Agriculteurs, Terre de Liens, Association le Serpolet, AFOCG, Les Deux Scènes, Communauté de Communes du Grand Besançon, Culture 70.

www.lacarotte.org

